

2026 臺灣國際陶藝雙年展策展工作坊簡章

壹、計畫理念

因應「2026 臺灣國際陶藝雙年展」，本計畫期藉由探討當代陶藝承載人類與土地的互動經驗，帶領學員將陶瓷作品轉化為具當代思辨價值的敘事語境，透過跨領域策展實務，引導學員以陶瓷作為當代文明深度對話的媒介，建立材質與空間的辯證關係。

貳、工作坊主題【物、空間與敘事】

參、工作坊目標

推動由「功能裝飾」向「觀念敘事」的思維轉型。透過物質思辨，將陶瓷特有的質感、重量與肌理轉化為展場中的感官張力，並藉由場域介入重構作品語義，將作品轉譯為具備對話動能的當代媒介。

為實踐此轉譯過程，本工作坊特別邀請國內外知名策展人分享實務案例，帶領學員探討本次雙年展展品及本館館藏等多元物件，轉譯與實踐為具備當代思辨價值展覽語言的可能。

肆、活動內容

- 一、日期：10月30日(五)、10月31日(六)辦理。
- 二、時間：9:30-17:00 (9:00 報到)
- 三、地點：新北市立鶯歌陶瓷博物館 B1 國際演講廳及陶藝研習室。
- 四、對象：文化機構內人員、博物館、陶藝、藝術史及藝術行政研究生、藝術管理人士。(採公開報名，將依據申請人之專業經歷與工作需求篩選出合適者，正取 24 位備取 5 位)。請報名者填具背景資料及學習動機預先進行分組以提升成效，報名表如附件 1。
- 五、費用：免費並提供午餐。
- 六、參與人數：預計招收 24 位備取 5 位(分 4 組進行深度討論)。
- 七、報名連結：<https://forms.gle/hz3r3DwBqDXKnVo49>
- 八、報名時間：2026/9/21(一) 9:00 至 10/12(一)23:59。

九、 實作部分：學員需自備筆電進行簡報製作、資料收集等。採分組模式，角色扮演（專案統籌、空間設計、平面設計、論述撰寫等），模擬完整策展團隊。

十、 工作坊內容：

(一) 專家講座：

1. 陶藝策展的當代樣貌與實務

由專業策展人，帶領學員總覽策展人的角色、任務、行業現況、所需具備技能等；並針對當代陶瓷藝術的策展及策展實務進行剖析，帶領學員認識展覽的每個階段任務與執行方法。

2. 感官體驗與技術運用

講述策展人如何打造展覽的領域，讓作品與觀眾在裡面更深度的交流互動，確保觀展的效果能夠遠優於在未設計的環境中看展品。介紹科技在藝術展示的運用、陶瓷作品的空間規劃，以及互動活動的設計案例等。

(二) 實務操作：

學員將依事前填具之專長自評結果分配至策展團隊中的不同任務角色（專案統籌、空間設計、平面設計、論述撰寫等），展開一連串環環相扣的策展任務：從物件研究、核心價值發想到分組實作與成果發表，讓學員親身體驗一場完整策展團隊的協作歷程。

1. 討論與實作

學員分為 4 組，由策展人團隊帶領學員進入操作階段，並說明表現的內容及形式，給予學員現場討論操作的時間，並提供諮詢。

2. 發表與分享交流

請學員依照組別輪流發表與分享，由專家進行講評交流與互動作為結尾。

十一、 注意事項：

1. 本活動採分組實作與成果發表並將於結束後頒發研習證明，須本人全程參與兩日課程方能完整體驗，請務必確認後再報名。
2. 報名參加本活動即視為同意無償授權本館將含有學員個人肖像之照片或影片及相關成果，合理運用於本活動之成果報告、成果影片、後續推廣宣傳、社群媒體發布及非營利活動。

伍、 活動時間表：

第一天：10月30日（五）9:30-17:00 (9:00 報到)

單元	時間	課程內容	講師
第一單元 陶藝策展的當代樣貌	09:30-11:00 90 分(含逐步口譯)	策展作為探索陶藝世界的關鍵——我的策展現場	大長智廣
	11:00-11:50 50 分	策展共鳴：從物件、關係到當代陶藝的國際視野	王怡惠
	11:50-13:00	午餐	
第二單元 感官體驗與技術運用	13:00-13:50 50 分	光影與空間敘事：博物館展陳 照明美學與實務	何仲昌
	13:50-14:40 50 分	當數位進入策展現場：從物性到敘事的數位職能與未來實踐	施登騰
	14:40-15:00	中場休息與交流	
第三單元 工作坊 討論與實作	「物、關注與存有——從物件到精心時光的實作共享」		
	15:00-15:50	工作坊說明及分組	王怡文
	15:50-17:00 50 分	小組討論 物件研究/主題發想	

第二天： 10 月 31 日 (六) 9:30-17:00 (9:00 報到)

單元	時間	課程內容
第三單元 討論與實作	09:30-10:20 50 分	小組討論與實作(上) 主題定錨、子題定案、平面圖、分區及重點擺位、認領製作頁面
	10:20-12:00 100 分	小組討論與實作(下) 製作頁面、視覺設計、體驗亮點設計
	12:00-13:00	午餐
第四單元 發表與分享交流	13:00-14:30	整合與排練 簡報串聯、角色排練、抽籤發表順序
	14:40-15:10	第一組發表與分享
	15:10-15:40	第二組發表與分享
	15:40-15:50	中場休息
	15:50-16:20	第三組發表與分享
	16:20-16:50	第四組發表與分享
	16:50-17:00	總結

陸、 講師介紹

- 一、**大長智廣 Tomohiro Daicho(策展作為探索陶藝世界的關鍵——我的策展現場)**：為 2026 臺灣國際陶藝雙年展策展人，現職為京都國立近代美術館策展人,兼任日本東洋陶瓷學會理事。本次講座他將以自身多年的策展實務經驗為基礎，探討策展何以是打開陶藝世界的關鍵，分享他如何透過展覽的規劃與詮釋，讓陶瓷作品成為與當代社會對話的媒介，為學員帶來第一線策展現場的觀察與體悟。
- 二、**王怡惠 (策展共鳴：從物件、關係到當代陶藝的國際視野)**：王怡惠現為國立臺北科技大學人文與社會科學學院院長、文化事業發展系教授，以陶藝為關鍵字，投入創作、策展、教學與研究工作，關注當代陶藝發展、亞洲工藝文化及文化治理等議題。近年透過創作實踐、策展行動與陶瓷文化踏查,串連地方工藝實踐與跨領域材料研究,探索陶藝於當代藝術與文化永續發展中的多元可能。
- 三、**何仲昌 (光影與空間敘事：博物館展陳照明美學與實務)**：為資深展覽工程與燈光設計顧問，曾多次參與威尼斯雙年展及國內外美術館展場之技術指導，具備豐富的展覽工程與燈光設計實務經驗。擅長以工程思維整合燈光設計、空間動線、作品材質與展場技術，並長期投入展覽現場專業教學，以及永續光環境的規劃與實踐。本次講座將介紹展覽工程與燈光設計之間的關聯，分享展陳照明的美學思考與實務經驗，並從「光與材質」、「佈光技法」等面向帶領學員理解燈光如何回應作品特質、塑造空間氛圍，進而讓光影、作品與空間彼此串聯，形成完整而具敘事性的展覽體驗。
- 四、**施登騰 (當數位進入策展現場：從物性到敘事的數位職能與未來實踐)**：專業以數位人文與文化資產數位轉譯為核心，且是具有實績的策展人。其長期投入數位典藏增值、博物館科技與互動敘事研

究，並將影像、遊戲引擎與行動載具等數位工具，應用於人文藝術研究與策展實踐。本次講座針對數位趨勢，從 AI 賦能的「新型策展人數位職能」出發，主張數位增能不是把策展人訓練成工程師，而是務實掌握資料需求、選件依據、感官策略、空間原型與技術規格等文化命題的數位轉譯；並以案例帶領學員體驗「看見物證→建立關係→提出命題→模擬成場→人機校準」的策展工作鏈，思考數位進入策展現場的職能可行性與未來性，且承前講座主題與作為後續工作坊實作的前導。

五、王怡文：物、關注與存有——從物件到精心時光的實作共享

（分組、實作指導）：獨立策展人，長期關注當代藝術與工藝文化之跨域策展實踐。其策展工作聚焦於材料文化、工藝美學與當代藝術之間的對話，並透過展覽與公共活動連結創作者、觀眾與文化場域。擅長以細膩的角度觀察作品與藝術家的關係。近年策展經歷包括擔任 2024「流光—植物灰釉特展」策展人，透過植物灰釉材料研究與當代創作，探討陶瓷工藝與自然材料之間的關係；亦受邀參與 2023 國際工藝展賽 / 駐村經驗心得交流分享會，邀集創作者分享國際參展與駐村經驗，促進工藝創作與國際交流；並參與 2025〈山韻千峰—楊元太紀念展〉、2024〈從羅浮宮到南臺灣〉劉啟祥美術念館等展覽，關注創作脈絡與當代藝術語境。